

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Целевой раздел
 | 3 |
| * 1. Пояснительная записка
 | 3 |
| 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.1.3 Характеристика детей старшего дошкольного возраста | 5 |
| 1.2 Планируемые результаты освоения Программы | 5 |
| 2 Содержательный раздел | 6 |
| 2.1 Описание образовательной деятельности | 6 |
| 2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 9 |
| 3 Организационный раздел | 12 |
| 3.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды | 12 |
| 3.2 Кадровый потенциал | 13 |
| 3.2 Материально – техническое обеспечение Программы | 14 |
| 3.4 Планирование образовательной деятельности | 14 |
| 3.5 Методические материалы и средства обучения | 21 |
| Приложение 1 | 22 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 Пояснительная записка**

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как  интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста группы «Капитаны» МАДОУ д/с №70 «Волшебный мир театра» (далее Программа) разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети», в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ д/с №70, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).
4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 « О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

***Новизна*** Программы заключается в том, что:

* в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
* дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
* репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
* родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

**1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель Программы -** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи Программы:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие ***принципы*:**

1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими ***подходами*** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**1.1.3 Характеристика детей старшего дошкольного возраста**

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

**Характеристика детей от 5 до 6 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.  В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

**Характеристика детей от 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

***В ходе освоения Программы ребенок:***

— разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

— чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

— выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

— знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.

— имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

 **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Описание образовательной деятельности.**

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

* *«Социально-коммуникативное развитие».* Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.
* *«Познавательное развитие».* Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.
* *«Речевое развитие».* Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.
* *«Художественно- эстетическое развитие».* Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1*. «Основы театральной азбуки».* Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя.

2. *«Театральная игра».* Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. *«Основы кукольного театра».* Знакомство с различными видами театров: напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловождения различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4.*«Работа с родителями».*Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

**Образовательные технологии, применяемые в программе:**

* игровая технология;
* технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
* проектная технология.

**Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

* игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
* игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
* постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
* игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
* использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
* цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
* механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

**Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

* позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
* уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
* неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
* диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
* сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
* сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

**Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

* развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
* особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
* способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
* интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
* завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

**Основные принципы проведения театрализованной деятельности:**

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по **принципам,** учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

* ***Принцип интегративности*** *- взаимосвязь с различными видами деятельности.*
* ***Принцип сотрудничества***- взаимосвязь ребенка и педагога.
* ***Принцип индивидуального подхода к детям*** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенка, исходя из знаний особенностей его развития.
* ***Принцип систематичности и последовательности*** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
* ***Принцип доступности*** - обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно проблемного обучения детям.
* ***Принцип проблемного обучения*** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
* ***Принцип компетентности педагога*** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
* ***Принцип игровой подачи материала*** - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

**Направления деятельности:**

* 1.  Театрализованные игры.
* 2.  Рассказы воспитателя о театре.
* 3.  Организация спектаклей.
* 4.  Беседы-диалоги.
* 5.Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
* 6.  Чтение литературы.
* 7.  Оформление альбома о театре.
* 8.  Показ представлений.

**Методические приемы:**

* Беседы проводятся с целью освоения нового материала
* Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
* Словестные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
* Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
* Работа с семьей – проводиться с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
* Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

**2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесномвзаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

***Основные формы работы с родителями:***

* Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
* Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
* Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
* Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
* Анкетирование
* Совместные спектакли
* Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
* Дни открытых дверей

***Старший дошкольный возраст (5-6 лет)***

***Шестой год жизни***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Содержание образовательной работы***  | ***Задачи*** |
| Октябрь | Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьёй». | Создать у родителей интерес к театральной деятельности. |
| Ноябрь | Оформление родительского уголка- консультация «Домашний театр».  | Научить использовать разные виды театра в домашних условиях. |
| Декабрь | Оформление родительского уголка- консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений». | Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений. |
| Январь | Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля. | Привлечь к участию в совместных с детьми выставках. |
| Февраль | Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка. | Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе. |
| Март  | Мастер- класс «Кукольный театр своими руками» | Рассказать о способах изготовления театра. |
| Апрель | Выставка « Лучший кукольный театр своими руками» | Привлечь к участию в совместных с детьми выставках |
| Май | Работа (совместно с родителями) над альбомом «Всё о театре»Рекомендации родителям на летний период. | 1.учить детей обобщать полученный опыт;2.развивать эстетический вкус в оформлении альбомов. |

***Седьмой год жизни***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Октябрь | Оформление родительского уголка – консультация «Театр и дети». | Продолжать создавать у родителей интерес к театрально – игровой деятельности. |
| Ноябрь | Совместная работа с родителями над костюмами для сказки.  | Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе. |
| Декабрь | Конкурс рисунков «Волшебный мир театра» | Привлечь к участию в совместных с детьми выставках. |
| Январь | Оформление родительского уголка - Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру». | Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка. |
| Февраль | Оформление родительского уголка - консультация для родителей: «Чтобы сказка не стала скучной…». Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра. | Повышать компетентность родителей. |
| Март | Оформление родительского уголка- познакомиться с афишами новосибирских театров, в репертуаре которых есть детские спектакли.Организовать совместно с родителями праздник «День театра». | Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.  |
| Апрель | Оформление родительского уголка – папкой - передвижкой «Кукольный театр своими руками».  | 1. воспитывать любовь к творческой деятельности.2.воспитывать эстетический, художественный вкус. |
| Май | Совместное с родителями изготовление стенда «Поговорим о театре»(стихи, тематические фотографии, интересная информация, творчество детей – рисунки, аппликации, советы, памятки о поведении в театре и т.д.)Рекомендации родителям на летний период. | 1.учить детей обобщать полученный опыт;2.развивать эстетический вкус в оформлении стендов. |

**3. Организационный раздел**

**3.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды**

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

* При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности.*
* Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа с*меняемости*материал.
* Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности,* всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

**театрально-игровое оборудование:**

* большая складная ширма,
* маленькая ширма для настольного театра,
* фланелеграф,
* простейшие декорации,
* стойка-вешалка для костюмов.

*Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.*

**Разные виды кукольного театра:**

* театр картинок,
* театр игрушки,
* театр масок,
* пальчиковый,
* перчаточный,
* театр Би-ба-бо,
* театр марионеток,
* теневой театр фигур,
* тростевые куклы,
* куклы с живой рукой и др.

**Технические средства обучения:**

* аудиозаписи музыкальных произведений,
* записи звукошумовых эффектов,
* музыкальные игрушки,
* видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей младшего школьного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

* *волшебные ларец,* шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
* *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
* *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
* *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
* *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
* *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
* *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
* *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии,  воображения;
* *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
* *волшебные башмачки,* тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать)**.**

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка.**

 **3.3 Материально- техническое обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещение  | Оснащение  | Кол- во |
| Группа «Капитаны» | -большая складная ширма-маленькая ширма для настольного театра-фланелеграф-стойка- вешалка для костюмов-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок-театр картинок-театр игрушек-театр масок-пальчиковый театр-теневой театр-театр марионеток-театр Би-ба-бо-аудиозаписи музыкальных произведений-видео- фонотека литературных произведений-музыкальные игрушки-музыкальный центр | - 1шт.-1 шт.- 1 шт.-1 шт.-для 3сказок-5 шт.-4 шт.-8 шт.-3 шт.-2 шт.-1шт.-4 шт.-15 дисков-12 дисков-1шт. |

**3.4 Планирование образовательной деятельности**

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25-30 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

**Содержание образовательной деятельности по возрастам.**

**Старший школьный возраст (8-9 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Блок*** | ***Содержание образовательной работы*** | ***Задачи*** |
| ***сентябрь*** |  | Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей. | Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности. |
|  |  | Составление плана работы.  | Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты. |
| ***октябрь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа-диалог «Мы идём в театр» и посещение театра | 1. активизировать творческие проявления детей;2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового. |
|  | «Театральная игра» | Создание «Центра театрального искусства» | пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д. |
|  | «Основы кукольного театра» | Знакомство с ширмой | рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы. |
| ***ноябрь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа с детьми «Рождение спектакля» | 1.активизировать познавательный интерес к театральным профессиям;2.познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник.3.воспитывать желание узнать новое. |
|  | «Театральная игра» | Игры -«Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»Театральный центр пополняется словарём театральных терминов. | 1.развивать у детей умение пользоваться жестами;2.развивать двигательные способности детей;3.побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды - «Заяц и медведь», «Медведь и лиса» и т. д. | формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. |
| ***декабрь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему «Удивительный мир кукол» | познакомить с видами кукол и способами действия с ними. |
|  | «Театральная игра» | Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.Отгадывание загадок, с изображением их героев | развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение.отработка показа образов животных с помощью выразительных движений;развивать творчество, воображение и фантазию. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др. | обучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра. |
| ***январь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему « Театр снаружи и изнутри» (фото, иллюстрации с изображением театров) | 1.познакомить детей с устройством театрального здания;2.обогащать словарь детей. |
|  | «Театральная игра» | Знакомство детей со сказкой «Заюшкина избушка»:Распределение ролей | учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию.1.учить детей дружно и согласованно договариваться;2.воспитывать чувство коллективного творчества. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др. | познакомить детей с приёмами вождения верховых кукол. |
| ***февраль*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр на ложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.) | Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров. |
|  | «Театральная игра» | Репетиции сказки «Заюшкина избушка» | 1.отработать диалоги, выразительность и интонацию;2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой» и др. | продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме.  |
| ***март*** | «Основы театральной азбуки» | Экскурсия в кукольный театр.  | Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём. |
|  | «Театральная игра» | Показ сказки «Заюшкина избушка» | 1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями;2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением детям и воспитателям. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др***.*** | обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). |
| ***апрель*** | «Основы театральной азбуки» | Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров. | Приобщение детей к миру театра. |
|  | «Театральная игра» | Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем» | 1.создать положительный эмоциональный настрой;2.упражнять детей в подборе рифм к словам;3.поощрять совместное стихосложение.  |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «К нам пришёл зайчик», «Кот и петушок» и др. | закреплять навыки кукловождения пальчикового театра. |
| ***май*** | «Основы театральной азбуки» | Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале. |  |
|  | «Театральная игра» | Театральные игры по выбору детей. | 1. развитие творческих способностей детей.2. развитие инициативы, самостоятельности. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «К нам в гости пришёл клоун», «Танец Алёнушки» и др. | познакомить детей с приёмами кукловождения марионеток. |

**Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Блок*** | ***Содержание образовательной работы*** | ***Задачи*** |
| ***сентябрь*** |  | Оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей. | Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности. |
|  |  | Составление плана работы. | Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты. |
| ***октябрь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа-диалог «Кто придумал театр» и посещение театра | 1. активизировать творческие проявления детей;2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового. |
|  | «Театральная игра» |  Знакомство детей со сказками «Золушка», «Симбад-Мореход», «Соловей-разбойник» и др.Распределение ролей | учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию.1.учить детей дружно и согласованно договариваться;2.воспитывать чувство коллективного творчества. |
|  | «Основы кукольного театра» | Продолжать знакомство с ширмой | пополнять знания об устройстве и назначении театральной ширмы. |
| ***ноябрь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа с детьми «Знакомство с музыкальными театрами» | 1.дать представление о разнообразных жанрах музыкального театр, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»;2.воспитывать желание узнать новое. |
|  | «Театральная игра» | Игры -«Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» | 1.развивать у детей умение пользоваться жестами; 2.развивать двигательные способности детей;  |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды - «А Коток, Коток, Коток», «Гусёнок пропал» и т. д.Репетиции музыкальной сказки «В гостях у сказки» | продолжатьформировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.1.отработать диалоги, выразительность и интонацию;2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений. |
| ***декабрь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему «Театры нашего города» | познакомитьс театрами Новосибирска. |
|  | «Театральная игра» | Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.:Показ музыкальной сказки «В гостях у сказки» родителям | развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение.1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями;2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «Жадина», «Дырки в сыре» и др. | продолжатьобучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра. |
| ***январь*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему «Знакомство с театрами разных стран» (фото, иллюстрации с изображением театров) | 1.познакомить детей с театрами разных стран, обратить внимание на неординарность архитектуры;2.обогащать словарь детей. |
|  | «Театральная игра» |  Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой”. | Совершенствовать диалогическую форму речи. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «Медвежонок - невежа», «Котик» и др. | продолжатьзнакомить детей с приёмами вождения верховых кукол. |
| ***февраль*** | «Основы театральной азбуки» | Беседа на тему: «Зрительская культура» | закреплять правила поведения в театре,формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил. |
|  | «Театральная игра» | "Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра. | побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «У бабушки козёл», «Слонёнок пошёл учиться» и др.Изготовление игрушек – самоделок оригами-сказки. | продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию. |
| ***март*** | «Основы театральной азбуки» | Просмотр отрывков музыкальных фильмов «Мама» (по сказке «Волк и семеро козлят», балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка», оперы «Снегурочка» и др. | приобщение детей к миру музыкального искусства. |
|  | «Театральная игра» | Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики”. | учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «Кот- бездельник», «Чудаки» и др. | обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок( стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). |
| ***апрель*** | «Основы театральной азбуки» | Памятка в родительский уголок «Театр- помощник в воспитании ребенка» | Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка. |
|  | «Театральная игра» | Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк». | развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга. |
|  | «Основы кукольного театра» | Этюды «Где ты брат Иван?», «Летел соколок» и др. | закреплять навыки кукловождения пальчикового театра. |
| ***май*** | «Основы театральной азбуки» | Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале. |  |
|  | «Театральная игра» | Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»: | 1.создать положительный эмоциональный настрой;2.упражнять детей в подборе рифм к словам;3.поощрять совместное стихосложение.  |
|  | «Основы кукольного театра» | Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках. | совершенствовать приёмы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем. |

**3.5. Методические материалы и средства обучения.**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – школьникам.- М.: Просвещение, 1969.

4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов школьных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.

6.  Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в начальной школе. - М.: Школьная пресса, 2000.

7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.

8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»

9. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. -  М.:ВЛАДОС, 2001.

10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2020.

11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в начальной школе» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

**Приложение 1**

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика:

***«Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина***

*Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:*

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки ).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.
4. Этюды с куклами
5. Желание играть с куклой;
6. Умение управлять ею;
7. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

|  |
| --- |
| Оценка знаний, умений и навыков детей |
| 0 - отлично | Х - хорошо | У-удовлетворительно | Н - неудовлетворительно |
| Группа | Этюдный тренаж | Игры-драматизации | Этюды с куклами | Кукольные спектакли | Общая оценка |
| Ф.И. | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |