

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя Образовательная Школа № 19»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ

«МАОУ СОШ № 19»



/В.И. Хамнуев/

Программа Общеразвивающая
«Творческая мастерская»
для детей с ОВЗ

Составитель: Соседова В.П, *соц. педагог*

2023-2024г.

Актуальность программы

Во всем мире с каждым годом увеличивается число детей с отклонениями в развитии. В России процент детей с ОВЗ также растет. В решении коллегии министерства образования РФ от 18 января 2000 года «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ОВЗ» отмечается, что «назрела острая необходимость в разработке и реализации социальных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с ОВЗ...». Новые технологии, которыми пользуются дети с нетипичным состоянием здоровья, не могут заменить признания, чувства собственного достоинства и самоуважения, которое дается сознанием собственной полезности.

В последнее время вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами обучения и воспитания. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания личности ребенка с ОВЗ, его культурного развития. Творческая реабилитация – это целый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработка у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, реабилитация, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные

решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Данную программу отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри концентрических окружностей и между ними предполагается путь от простого к сложному. При таком построении программы появляется возможность введения индивидуальных образовательных маршрутов, что актуально в условиях неравномерного развития обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования утвержденными Министерством образования РФ

Цель программы: «Творческая мастерская» - создание оптимальных условий для реализации потенциала детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям; помочь школьникам проявить себя в декоративно-творческой деятельности.

Задачи:

образовательная: обучение самым разнообразным методам и приемам работы бумагой, джутом или льняной пенькой и другими подручными материалами; расширение знаний и умений, освоение новых техник, формирование умения следовать инструкции;

развивающая: развитие умения создавать свои собственные объекты, развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей, умения анализировать, делать выводы;

воспитывающая: привитие интереса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи, умение работать коллективно, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

- коррекционные: коррекция и развитие внимания (произвольного, непроизвольного, устойчивого, переключение внимания, увеличение объема внимания); коррекция и развитие связной устной речи ; коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной); коррекция и развитие зрительных восприятий; развитие слухового восприятия; коррекция и развитие тактильного восприятия; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений); коррекция и развитие мыслительной деятельности; коррекция и развитие личностных качеств учащихся, их эмоционально-волевой сферы (навыки самоконтроля, усидчивости, умения выражать свои чувства и т.д.);

Программа «Творческая мастерская » рассчитана на учащихся 5-9 классов, увлекающихся декоративно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю и направлены на освоение деятельности с различными видами материала , как первичного, так и вторичного использования.

Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности.

Новизной в программе является:

Программа «Творческая мастерская » рассчитана на занятие детей разных возрастов и разноуровневыми навыками в творческой деятельности, включение обучающихся в деятельность кружка на любом этапе, в зависимости от желания и потребностей. В ходе реализации программы ведется знакомство с начальными экономическими сведениями (знания и умения экономического расчёта при выполнении работ). Предусмотрена ранняя профориентация обучающихся (знакомство с профессиями: дизайнер, модельер) развитие дизайнерского мышления (в разработке авторских проектов);

Хотелось бы отметить и то, что в основу построения занятий заложены принципы методики Монтессори – игровая форма обучения и самостоятельное выполнение упражнений, индивидуальный подход к ребенку(продолжительность занятий, развитие в собственном ритме). Занятия по методике Монтессори не похожи на традиционный урок. Роль педагога состоит не в обучении, а в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка. Как и в методике Монтессори уделено особое внимание коллективным творческим заданиям, помогающим освоить навыки общения, а также освоению бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности

Социальная значимость программы

Программа «Творческая мастерская » предполагает индивидуальную работу с детьми, в том числе и работу с детьми с ОВЗ, учитывая возрастные и физиологические особенности детей и личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала программы и различных видов деятельности для детей возраста 9-15 лет в зависимости от развития и способностей ребенка.

Развивает у детей умения и навыка по проектной деятельности: конструирование по образцу, конструирование по аналогии, конструирование по собственному замыслу, конструирование по условию, конструирование по описанию.

Программа познакомит детей с подарками, которые было принято дарить на Руси и эволюцию подарков в современном мире.

Большое внимание уделяется партнерство более старших, творчески одаренных детей, с детьми испытывающих затруднения в выполнении работ. Программой

предусмотрено сотрудничество на уровне педагог-учащийся и не менее значимо учащийся-учащийся, что позволяет быть успешным каждому.

Планируемые результаты.

Изучение курса внеурочной деятельности "Творческая мастерская " обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты:

проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной деятельности;

развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

самооценка своих умственных и физических способностей;

бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- познавательные УУД:

алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

определение способов решения учебно-трудовой задачи;

самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;

диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;

исследовательские и проектные действия;

осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;

соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;

- коммуникативные УУД:

умение работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;

владение речью;

- регулятивные УУД:

самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия), саморегуляция.

Предметные результаты освоения курса предполагают сформированность следующих умений:

распознавать виды бумаги, оценивать ее свойства с целью технологического применения, знакомиться с основными материалами, инструментами и приспособлениями при работе с бумагой;

выбирать, комбинировать различные виды бумаги для выполнения работы, осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области основных техник работы с бумагой, распознавать в изделиях различные виды техник работы с бумагой, читать технические рисунки, эскизы, чертежи, выполнять эскизирование, базовые элементы, пользоваться готовыми шаблонами, осуществлять сборку изделия, оформлять готовое изделие;

использовать полученные знания для самостоятельной работы по декоративному оформлению изделий, графически оформлять проект, составлять

технологическую карту, подготавливать пояснительную записку, оформлять проектные материалы, проводить презентацию проекта.

Обучающиеся должны знать:

Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;

Способы обработки различных материалов предусмотренных программой.

Обучающиеся должны уметь:

Правильно пользоваться ручными инструментами;

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

Бережно относиться к инструментам и материалам;

Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;

Самостоятельно изготавливать

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности в технике «Декупаж»

К концу обучения учащиеся:

должны знать: виды декупажа, области применения;

виды декоративных композиций;

области использования изделий, выполненных в технике декупажа;

приемы декорирования интерьера.

должны уметь:

свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;

самостоятельно подбирать правильный номер наждачной бумаги для обработки деревянных поверхностей;

самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;

создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;

декорировать любые объекты интерьера;

свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

Отличительные особенности программы.

Занятия отличаются некоторыми особенностями. Это доступность материала, возможность использования в одной творческой работе сразу несколько техник работы с бумагой (3D моделирование (объемное) + папье-маше, бумагопластика, декупаж и т.д.). Освоения различных видов техник декоративно-прикладного искусства идет от простого к сложному и предусмотрено выбор выполнения изделий по выбору.

Для создания работ не требуются дорогостоящие инструменты и материалы, а сам процесс изготовления не требует больших материальных затрат.

Программа разработана с учётом интересов и возможностей всех детей, поэтому каждая выполненная работа находит своё применение (это подарки, сувениры, участие в выставках, конкурсах и т.д.).

Программа «творческой мастерской» основывается на следующих принципах:

уважение личности учащегося;

демократический стиль взаимоотношений педагога и учащихся;

доступность обучения, основанная на изложении материала от известного к неизвестному и подборе объемов труда, отвечающих возрастным и познавательным возможностям учащихся;

научность обучения, включающая в себя основы техники и технологии, оснащение кабинета в соответствии с нормами гигиены, соблюдение норм и правил техники безопасности;

последовательность и систематичность обучения, заключающаяся в формировании целостной системы знаний по профилю, усвоению учебного материала на основе ранее полученных знаний;

наглядность обучения, предполагающая применение иллюстраций и наглядных пособий, сочетание показа с объяснениями;

индивидуальный подход, включающий в себя сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения, организацию самостоятельных работ учащихся, индивидуальные беседы;

связь теории с практикой, предполагающая формирование практических умений и навыков на основе полученных знаний.

Воплощение всех перечисленных принципов работы «Творческой мастерской» позволяет в наиболее полной мере достичь поставленных в программе целей, решить обучающие, развивающие и воспитывающие задачи.

Содержание дополнительной образовательной программы может меняться в зависимости от интересов детей.

Формы и режим занятий

Первый год обучения по данной программе составляет 34 учебных часа- 1 учебных часа в неделю. Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о истории возникновения тех или иных видов декоративно-прикладного искусства и первичные навыки работы в данных техниках. Основной вид деятельности работа с бумагой в различных техниках с ней: декупаж, бумагопластика и объемное моделирование.

Заключительная треть учебного времени отводится на работу над индивидуальным творческим проектом, где обучающиеся сами выбирают тематику работы, её размеры, объём, сложность исполнения, превалирующую технику. Лучшие и коллективные работы демонстрируются в итоговых и промежуточных выставках.

Контроль знаний, умений и навыков

Предметом контроля является уровень усвоения учебного материала и развития творческих способностей обучающихся. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются начальный, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Начальный контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся и проводится в форме опроса.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления.

Формы проведения: опрос учащихся; собеседование; наблюдение; оценка работы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Формы проведения: опрос учащихся; выставка работ. Результатами образовательной деятельности можно считать:

изделия, изготовленные детьми для подарков, сувениров родным и друзьям;

участие в выставках, конкурсах различных уровней.

Основная форма фиксации результатов – журнал.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования и поощрения обучающихся за труд, старания прирост мастерства, что поддержит их стремление к новым успехам.

Учебно-материальная база

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- дополнительное освещение – настольная лампа на каждый рабочий стол;
- стекло – размером не менее 30х40 см на каждое рабочее место; световой стол;
- гладильная доска, уютюг: вентилятор, вытяжка или др. способ проветривания кабинета.

Материалы и инструменты:

- ножницы,
- простой карандаш,
- картон для изготовления трафаретов,
- бумага чертежная для изготовления эскиза,
- бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия;
- копировальная бумага;
- акварельные краски или гуашь, кисть;
- фломастеры;
- ткань шелковая или синтетическая различных цветов;
- выжигательный аппарат;
- металлическая линейка

. Оформление:

- плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);
- репродукции и иллюстрации панно, картин художников;
- панно, выполненные в технике гильоширования;
- рисунки на кальке, эскизы изделий, шаблоны;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- правила техники безопасности;
- журналы «Вышивка».

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Украшением помещения могут служить наиболее удачные работы кружковцев, образцы готовых изделий. При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

2. Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Объемное моделирование. История техники объемного	1		

	моделирования. Материалы и инструменты.			
3	Выполнение моделей по готовым шаблонам.	12	1	11
4	Создание изделий в техниках "Объемного моделирования", «папье-маше», «декупаж», бумагопластика	20	-	20
5	Итоговое занятие	1	1	
ИТОГО		34	3	31

3. Содержание и коррекционная деятельность 1 год обучения

Тема занятия (№ занятия)	Основное содержание деятельности		Коррекционная деятельность
Вводное занятие. Бумага. Ее история. Виды и свойства бумаги.	Бумага, виды бумаги, свойства бумаги, бумагопластика, аппликация, оригами,	1ч	Развивать наглядно-действенное внимание и восприятие при

(1)	декупаж, объемное моделирование, квиллинг, вытынанка, папье-маше.		формировании навыков культурного поведения в процессе общения со сверстниками
Объемное моделирование. История техники объемного моделирования. Материалы и инструменты. (2)	Знакомство с 3D моделированием. Модель, моделизм, пропорция, плоская модель, объемная модель, модели архитектурных сооружений, машин, геометрических фигур и т. д. Шаблоны, трафареты. Способы перевода чертежей на бумагу, картон. Инструменты, материалы и правила безопасности при работе.	1ч	Активизировать мыслительную деятельность, мелкую моторику рук при работе . Развивать зрительное и слуховое внимание при моделировании.
Выполнение изделий по готовым шаблонам. (3-14)	Выбор модели. Изготовление деталей из картона и бумаги для выбранной модели.	2	Способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности при распределении последовательности выполнения работы. Развивать наблюдательность и зрительное

			внимание в процессе изготовления деталей, осуществляя практическую направленность и взаимосвязь с жизнью.
	Сбор модели.	6	Активизировать зрительную память и внимание, логическое мышление
	Художественное оформление модели.	4	Развивать пространственную ориентировку, расширять кругозор, опираясь на жизненный опыт учащихся
Создание изделий в технике "Объемного моделирования», «Папье-маше», «Бумагопластика» (15-34)	Обдумывание и выбор изделий в сочетании 2-3х техник: объемное моделирование + декупаж, папье- маше или бумагопластика. Создание эскизов, технологических карт.	2	Активизировать речевую деятельность, развивать связную речь в процессе составления последовательного рассказа, сопровождаемого практическими действиями при

			выполнении работ. Расширять кругозор, осуществляя взаимосвязь с жизнью
	Изготовление основы изделия в технике 3D моделирование (деталей из картона и бумаги для выбранной модели, сбор модели).	10	Развивать осознанное восприятие и бытовую ориентировку при распределении навыков изготовления изделия. Активизировать мыслительную деятельность, общую и мелкую моторику при практической отработке полученных знаний.
	Изготовление дополнительных деталей изделия в выбранных техниках (папье-маше, декупаж, бумагопластика	4	Развивать мыслительную и речевую деятельность для более успешной адаптации в дальнейшей жизни. Развивать осознанное восприятие,

			слуховое и зрительное внимание, в процессе оформления поделок, соблюдая принятые требования.
	Художественное оформление изделия	4	Развивать пространственную ориентировку, расширять кругозор, опираясь на жизненный опыт учащихся
Итоговое занятие (34)	Подвести итоги курса внеурочной деятельности "Творческая мастерская"	1	Активизировать воображение и логическое мышление при итоговом представлении своей поделки, в соответствии с назначением и подборе и оформлении подарков. Развивать связную и обоснованную речь в процессе подведения итогов

		КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения				
№ п / п	Тема		Основное содержание деятельности	Планируемые результаты		
		Тема занятия		Предметные результаты	УУД	Личностные результаты

1	Вводное за нятие. Бумага. Ее история. Виды и свойства бумаги. (1)	1. Вводное з анятие. Бумага. Ее история. Виды и свойства бумаги.	Бумага, виды бумаги, свойств а бумаги, бумагоп ластика, апплика ция, оригами , декупаж , объемно е моделир ование, квиллин г, вытына нка, папье- маше.	Познакомит ься с бумагой, ее историей. Определить свойства бумаги. Проанализи ровать свойства бумаги с позиции ее применен ия.	П: научатся извлекать необходи мую информац ию из прослуша нного объяснен ия учител я Р: научатся принимат ь учебную задачу, планиров ать алгоритм действий по организац ии своего рабочего места с установко й на функцион альность, удобство, рационал ьность и безопасно	Формирова ние ответственн ого отношения к учению, готовности и способност и к саморазвит ию и самообразо ванию на основе мотивации к обучению и познанию. Овладение элементами организац ии умственного о и физическог о труда, развитие эстетическо го сознания, формирован ие индивидуал ьно- личностных позиций уча
---	---	--	---	---	---	---

					сть в размещен ии и применен ии необходи мых на занятиях принадле жностей и материал ов. К: умеют инициати вно сотрудни чать в поиске и сборе информац ии, отвечать на вопросы, делать выводы. Л: имеют мотиваци ю к учебной и творческо й деятельно сти, сориенти рованы на	щихся.
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

					эмоционально-эстетическое восприятие выполняемых изделий.	
--	--	--	--	--	---	--

2	История техники декупаж. Материалы и инструменты (1)	2. История техники декупаж. Материалы и инструменты	Модель, моделизм, пропорция, плоская модель, объемная модель, модели архитектурных сооружений, машин, геометрических фигур и т. д.	Познакомится с техникой скань и декупаж, ее историей, материалам и инструментами. Познакомится с примерами работ в данной технике, их особенностями и видами.	Р: умеют принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в технологической карте, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае	Имеют интерес к работе с бумагой, сориентированы на бережное отношение к изделиям декоративно-прикладного искусства, уважительное отношение к личности мастера - носителя традиций национальной культуры.
---	--	--	---	---	---	--

					расхожде ния эталона, реального действия и его продю кта. П: умеют делать умозаклю чения и выводы в словесной форме, производ ить мыслител ьные операции для решения творческо й задачи, анализиро вать особенно сти объемной аппликац ии, осуществ лять поиск информац	
--	--	--	--	--	---	--

					ии из разных источник ов. К: умеют строить понятные речевые высказыв ания, слушать собеседни ка и вести диалог, рассужда ть, признават ь возможно сть существо вания различны х точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргумент ировать свою	
--	--	--	--	--	---	--

					точку зрения и оценку событий. Л: имеют мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимают работу, понимают значение красоты, проявляют интерес к работе.	
--	--	--	--	--	---	--

3	Выполнение изделий в технике декупаж 3-14)	3. Т/б при работе при выполнении изделий в технике декупаж 4. Изготовление грунтовой смеси. 5. Использование акриловой краски при декупаже. 6 Изучение палитры цветов и оттенков 7.Грунтование основы изделия 8. Типы акриловых красок (по ткани,	Модель, шаблон .	Научиться выполнять модели в технике декупаж по готовым шаблонам.	Р: умеют организовывать свое рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиям и ее реализации; определяют наиболее эффективные способы достижения результата. П: умеют самостоятельно	Сориентированы на бережное отношение к материалу, уважительное отношение к творчеству народных мастеров, на плодотворную работу на занятии.
---	---	---	-------------------------	--	--	--

		по стеклу, глянцевые, матовые) Покрытие изделия акриловым лаком 9.Декорирование деревянной разделочной доски 10.Подбор салфеток и картин для создания сюжета. 11.Способы вырезки, приклеивания и высушивания. 12.Художественное оформление изделия			ельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск информации из разных источников, анализируют форму и вид изделия, определяют последовательность выполнения работ. К: умеют оформить свою мысль в устной форме, слушать и	
--	--	--	--	--	---	--

		13.Испол зование лака (закрепле ние). 14.Высто ка работ в технике декупаж 15.Вводн ое занятие «Удивите льный мир папье- маше». 16.Рабоче е место и его оборудов ание 17.Технол огия изготовле ния предмето в в технике папье- маше. (Видеофи льм)			понимать высказыв ания собеседни ка, задавать вопросы с целью уточнени я информац ии, осуществ лять совместн ую практичес кую деятельно сть. Л: понимают значимос ть правильн ой организац ии рабочего места, сориенти рованы на плодотво рную работу .	
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

4	Создание изделий в технике "Объемного моделирования», «Папье-маше», «Бумага пластика» (15-33)	18«Удивительные плоды». Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др.(Начало работы) 19.Продолжение. Изготовление фруктов(по выбору) 20.Завершение работы по изготовлению фруктов 21. Роспись изделий 22. Беседа «Основы построения композиции» 23. Выставка работ в технике папье-маше 24.Оригами. Вводное занятие 25.Приёмы складывания	Модель, объемная модель, развертка.	Познакомится с понятием "Развертка". Научиться выполнять шаблоны для создания собственных изделий в сочетании 2-3х техник: декупаж, объемное моделирование, папье-маше, бумагопластика.	Р: умеют принимать и сохранять учебную задачу занятия, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в технологической карте, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, овладение элементами организации умственного и физического труда,
---	--	--	-------------------------------------	---	---	--

		26.Создание поделок по схеме (начало) 27.Создание поделок по схеме (закрепление) 28.Выполнение поделок по выбору с применением 2-3 техник 29.Завершение работы по выбору. 30.Растения в оригами 31.Животные в оригами 32.Сборка моделей по схеме 33. Выставка работ			реального действия и его продукта. П: умеют делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить мыслительные операции для решения творческой задачи, анализировать особенности и развертки, осуществлять поиск информации из разных источников. К: умеют строить понятные речевые	развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности.
--	--	---	--	--	---	--

					высказыва ния, слушать собеседник а и вести диалог, рассуждать , признавать возможнос ть существов ания различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументи ровать свою точку зрения и оценку соб ытий. Л: имеют мотивацию к учебной деятельнос ти, эстетическ	
--	--	--	--	--	--	--

					и воспринимают работу, понимают значение красоты, проявляют интерес к работе.	
5	Итоговое занятие (34)	34 Подведение итогов	Оценка работы, критерии и оценки .	Подвести итоги курса внеурочной деятельности и "Творческая мастерская"	П: обучающиеся научатся самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать	Овладевают умениям и оценки работ и ответов одноклассиков на основе заданных критериев

					ть общие приемы решения задачи, контролир овать и оценивать процесс и результат деятельнос ти, использова ть знаково- символиче ские средства для решения задачи; искать, выделять, собирать, обрабатыв ать, анализиров ать информаци ю из различных источнико в.	
--	--	--	--	--	--	--

Литература

Горской В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М., Просвещение, 2011 г.

Котенкова З.П. «Выжигание по ткани». – Ярославль, Академия Холдинг, 2002г.

Настольная книга учителя технологии: справ. Метод. Пособие / сост. А.В. Марченко. – М.: Астрель, 2005.

Светлана Ращупкина : Поделки из папье-маше

Бумажные модели <http://www.lenagold.ru/ruko/paper/givo.html>

<http://only-paper.ru/news/1-0-5>

<http://hobby-modeling.ucoz.com>

<http://only-paper.ru/news>.